

ANE PIKAZA

HÉCTOR ALTERIO

NORA

UNA PELÍCULA DE LARA IZAGIRRE



UNA PRODUCCIÓN DE GARIZA FILMS,
TANDEM FILMS Y LA FIDÈLE PRODUCTION

ANE PIKAZA, HÉCTOR ALTERIO, NAIARA CARMONA,
RAMON BAREA, KLARA BADIOLA, LOLI ASTOREKA,
IÑIGO ARANBARRI, ITZIAR ITUÑO, JOSEBA USABIAGA,
KEPA ERRASTI, PEIO BERTERRETICHE, AIA KRUSE, JUNE
ISASI, PAUL CORREA Y CATHERINE DOMAIN



JEFA DE PELUQUERÍA PAULA BARRUTIA
JEFA DE MAQUILLAJE RAKEL BLAZQUEZ
SCRIPT GORKA CORNEJO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN LORENA TUDELA
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN ITXASO ESPINAL
COMPOSITORES PAULA OLAZ Y PASCAL GAIGNE
CANCIÓN ORIGINAL IZARO
DISEÑO DE SONIDO JEAN MINONDO
CREACIÓN DE SONIDO ALEJANDRO CASTILLO
FIGURINISTA IRATXE SANZ
EDITOR IBAI ELORTZA
DIRECTORA DE ARTE IZASKUN URKIJO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GAIZKA BOURGEAUD
PRODUCTORES MARGA GARIZURIETA, LARA IZAGIRRE, CRISTINA
ZUMÁRRAGA, PABLO BOSSI Y JOKIN ETCHEVERRIA
PRODUCTORA EJECUTIVA GARAZI ELORZA
GUIONISTA Y DIRECTORA LARA IZAGIRRE

ÍNDICE



■ Logline y sinopsis	03
■ Ficha artística	05
■ Ficha técnica	07
■ Nota de la directora	09
■ Biofilmografía de la directora	12
■ Cast	14
■ Las productoras	17
Gariza Films	18
Tandem Films	22
La Fidèle Productions	24
■ Contacto	26

LOGLINE Y SINOPSIS

LOGLINE Y SINOPSIS

LOGLINE

Una desastrosa entrevista de trabajo. Un viaje frustrado a Argentina. La muerte de su abuelo Nicolás. Las llaves de la vieja Citroën azul.

Y el verano.

Así comienza el errático viaje de Nora.

SINOPSIS

Nora tiene 30 años, vive con su abuelo argentino Nicolás y cuida habitualmente de los hijos de su amiga Meri. Escribe el horóscopo en la revista del pueblo, aunque su sueño es ser escritora de viajes.

La muerte de su abuelo, le dejará en herencia una Dyane 6 vieja. Aunque conduce fatal, Nora se lanzará a hacer un road trip sin rumbo por la costa del País Vasco, para acabar llevando las cenizas del abuelo al lado de la abuela.

El camino pronto le enseñará que no es una viajera nata y que su sueño nada tenía que ver con ella, que sólo era una excusa para darse una oportunidad de ser libre, de crecer, de cerrar heridas y de por primera vez, permitirse a ella misma ser feliz.



FICHA ARTÍSTICA

NORA



Protagonizada por
ANE PIKAZA

NICOLÁS



Aitite
HÉCTOR ALTERIO

JAVI



Padre
RAMÓN BAREA

LOLI



Madre
KLARA BADIOLA

MERI



Amiga
NAIARA CARMONA

ELENE



Hija de Meri
JUNE ISASI

MARKEL



Hijo de Meri
PAUL CORREA

JON



Compañero de EGB
KEPA ERRASTI

JOSEBA



Paddle Surfista
IÑIGO ARANBARRI

ANDER



Pescador
JOSEBA USABIAGA

MARI FELI



Granjera
LOLI ASTOREKA

AMY



Periodista de viajes
AIA KRUSE

XIMUN



Exnovio
PEIO BERTERRETCHÉ

HEGOA



Hija de Ximun
HEGOA NEGUELOUA

GASOLINERA



Gasolinera
ITZIAR ITUÑO

CATHERINE



Propietaria tienda
CATHERINE DOMAIN

FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

NORA

IDIOMA

80% EUSKARA
20% CASTELLANO, FRANCÉS E INGLÉS

GÉNERO

DRAMEDIA, ANTI-ROAD MOVIE

DURACIÓN

95 MINUTOS

PRODUCTORAS

GARIZA FILMS
TANDEM FILMS
LA FIDÈLE PRODUCTION

GUIONISTA Y DIRECTORA

LARA IZAGIRRE GARIZURIETA

PRODUCTORA EJECUTIVA

GARAZI ELORZA

PRODUCTORES

LARA IZAGIRRE, CRISTINA ZUMARRAGA
PABLO BOSSI Y JOKIN ETCHEVERRIA

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

ITXASO ESPINAL

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

GAIZKA BOURGEAUD

DIRECTORA DE ARTE

IZASKUN URKIJO

DISEÑADORA DE VESTUARIO

IRATXE SANZ

JEFA DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

RAKEL BLÁZQUEZ

JEFE DE SONIDO

JEAN MINONDO

COMPOSITORES BANDA SONORA

PAULA OLAZ Y PASCAL GAIGNE

CANCIÓN ORIGINAL

IZARO ANDRÉS

DIRECCIÓN DE MONTAJE DE SONIDO Y RESPONSABLE DE MEZCLAS

ALEJANDRO CASTILLO

EDITOR

IBAI ELORTZA

ETALONAJE

PAULA RUIZ

NOTA DE LA DIRECTORA

NOTA DE LA DIRECTORA



Tuve la suerte de compartir casa y vida, con mi aitite **Pedro** hasta que cumplí los diecisiete años. Cada vez que mis padres se iban de viaje, nos montaba a mi hermano y a mí en su Citroën visa marrón y nos llevaba de excursión al monte a buscar setas.

Mi amama **Marga**, su mujer, llevaba muerta varios años cuando yo nací. De ella sé que le crujían las rodillas al subir las escaleras y que tenía unas manos iguales que las que tiene ahora mi madre y probablemente iguales a mis manos del futuro.

Por parte de padre, aitite **Ramon** murió hace dos años, cuando yo escribía NORA. El hombre con los ojos azules más bonitos del pueblo, guapo y elegante, callado y sencillo, amante del dulce y de la familia.

En cambio, mi amama **Bizenta**, que es una bruja como yo y que considero una muy buena amiga, sigue al pie del cañón con sus 88

años. Junto a ella me echo las mejores siestas y es sin duda la mejor cocinera del planeta.

Mis abuelos y abuelas son la inspiración para hacer NORA, cuatro personas muy diferentes que aún habiéndolas pasado canutas han tenido como filosofía de vida, “al mal tiempo, buena cara.”

Por eso NORA es una película **optimista y agradable**. Una película que habla de cómo la muerte de un ser querido nos coloca de frente a nuestra propia vida y nos hace tomar una decisión: tiramos para adelante o huimos.

Una película ligera y veraniega, triste y feliz a la vez, que cuenta el viaje de una treintañera llamada Nora en una furgoneta destartalada después de haber perdido a su aitite Nicolás. Una película en euskara que quiere llegar a un público amplio con una mujer protagonista y realizado por un equipo creativo liderado por mujeres.



BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA



LARA IZAGIRRE

Guionista y directora

Licenciada en Comunicación Audiovisual en la UPV/EHU en 2007. Tras finalizar la carrera se especializó en dirección de cine realizando el curso 1-Year Filmmaking Program, en la NYFA.

A su vuelta al País Vasco creó la productora Gariza Films. Entre el 2010 y el 2014 escribió y dirigió cinco cortometrajes: 'Bicycle Poem' (2010), 'Kea' (2012), 'Next Stop: Greenland' (2012), 'Sormenaren Bide Ezkutuak' (2013) y 'Larroxa' (2013).

En 2015, estrenó su primer largometraje de ficción 'Un otoño sin Berlín' en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Al año siguiente, su protagonista, Irene Escolar, ganó el **Goya** a la mejor actriz revelación por su trabajo en ella.

Desde 2016, comienza su labor como productora en Gariza Films. Ha coproducido los siguientes largometrajes: 'Errementari' (2017), 'Vitoria, 3 de Marzo' (2018), 'Muga deitzen da pausoa' (2018), 'Fabricando mujeres' (2018), 'Una ventana al mar' (2020). Pero también dos cortometrajes: 'Bayandalai: lord of the Taiga' (2018) y 'Ya no duermo' (2020).

Su segundo largometraje, 'NORA', se estrenará en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en septiembre 2020.



CAST

ANE PIKAZA



Ane Pikaza (Bilbo 1984). Desde que se licenció en Bellas Artes y Teatro ha combinado el mundo de la ilustración y las artes escénicas.

Entre su experiencia profesional dentro del teatro destacan trabajos como; Decir lluvia y que llueva (Kabia teatroa), Palabras (Hika teatroa), La noche Árabe (Producción de Hika, Kabia eta Pabellon 6-en elkarlana), Duermevela (Producción de kabia teatroa para el Teatro Arriaga de Bilbao), Lyceum Club (Producción de Bilbao fundación 700 escrita y dirigida por Maria Goricelaya), Strip-tease (Pieza de Jokin Oregi para el Festival Loraldia), Mami Lebrun premio Donostia 2017 (Xake produkzioak), Tres Mujeres (Producción del Teatro Arriaga de Bilbao dirigida por Mireia Gabilondo), la ayudantía de dirección de Harri Orri Ar /El Patio de mi casa y su participación en la última producción del Teatro Arriaga Madre coraje/ Ama Kuraia.

Su experiencia profesional en teatro siempre ha ido ligada al audiovisual, trabajando en proyectos como; la serie Goenkale, **“Victoria, 3 de Marzo”** o **“NORA”**. En el último año ha participado en la película **“Ane”** y la serie **“Alardea”**.

Paralelamente a su trayectoria como actriz trabaja en el mundo de la ilustración y la gestión cultural. Un perfil multidisciplinar que le ha permitido investigar distintos formatos, aplicaciones y relaciones entre la ilustración y sectores paralelos como el teatro o los videojuegos. Entre sus trabajos cabe destacar su reciente colaboración en el proyecto Fatxada de AZ, las proyecciones de **“Alicia después de Alicia”** última producción de Kabia Teatroa o el cartel del festival de cine Zinegoak, a los que debemos sumar un largo recorrido de cartelería de teatro y festivales, exposiciones y colaboraciones con revistas y editoriales entre otros.

HÉCTOR ALTERIO

Héctor Alterio nació en Buenos Aires (Argentina) en 1929. Tras finalizar sus estudios de arte dramático crea la compañía Nuevo Teatro en la década de los 60 aportando unos nuevos aires a la escena argentina.

Alterio obtuvo el éxito en Argentina al protagonizar **“Todo el sol es amargo”** (1966), un film del género dramático. En los siguientes años intervino en alguna de las mejores cintas argentinas: **“La vida contemplativa”** (1967), **“El otro oficio”** (1967), **“Don Segundo Sombra”** (1969) entre otras.

En 1975 Alterio viaja a España con el propósito de volver a su país natal pero una amenaza de muerte por parte de un grupo paramilitar llamado Triple A hace que se replante su regreso y decide probar suerte en España.

Desde 1975, Alterio también ha tenido participación en muchas producciones españolas, dejando memorables creaciones en **“A un dios desconocido”** (1977) de Jaime Chávarri, con la que obtuvo el premio al mejor actor en el Festival de San Sebastián, **“El crimen de Cuenca”** (1979) de Pilar Miró, **“El nido”** (1980) de Jaime de Armiñán, película nominada al Óscar y premio al mejor actor de la Asociación de Cronistas de Nueva York.

Sus últimos trabajos en cine son **“Nora”** de Lara Izagirre, **“Las consecuencias”** de Claudia Pinto y **“Kamikace”** de Alex Pina.

En la decimoctava gala de los Premios Goya, Alterio fue galardonado con el **Goya Honorífico** por su larga y extraordinaria carrera cinematográfica y en 2010 recibió el Cándor de Plata a la trayectoria.



RAMÓN BAREA

Comienza a trabajar en los años 70 formando parte del Teatro Independiente profesional del País Vasco: Cómicos de la Legua 69-80 y Karraka 81-95 de los que fue fundador y actor, para pasar posteriormente a escribir teatro y a ejercer la dirección. En este tiempo destacan espectáculos como el musical "Bilbao Bilbao", "Oficio de Tinieblas 5" sobre textos de Camilo José Cela, "Okupado", "Euskadifrenia", "Ubú Emperatriz", "La Palanca Gran Cabaret", "Hoy última función", "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero", "Orquesta de señoritas" hasta cerca del centenario.

Como actor de cine rebasa el centenario de películas. Ha intervenido en óperas primas de: Imanol Uribe, Enrique Urbizu, Julio Medem, Juan-ma Bajo Ulloa, Pablo Berger, Ana Díez, Alex de la Iglesia entre otros.

Sus últimos trabajos en cine han sido en '**Voces**' de Angel Gómez, '**La boda de rosa**' de Iciar Bollain, '**Abuelos**' de Santiago Requejo, '**La línea invisible**' de Martiano Barroso, '**La pequeña Suiza**' de Kepa Sojo, '**Nora**' de Lara Izagirre.



**FILMOGRAFÍA
DE LAS PRODUCTORAS**

GARIZA FILMS



Establecida en 2010, Gariza Films es una productora independiente creada por la cineasta Lara Izagirre Garizurieta. Sus principales actividades son la producción y coproducción audiovisual de largometrajes de ficción, cortometrajes o documentales creativos.

www.garizafilms.com

2015



UN OTOÑO SIN BERLÍN

· 100 min ·

Disponible en Filmin.

Dirigido por Lara Izagirre.

2017



ERREMENTARI: EL HERRERO Y EL DIABLO

· 100 min ·

Disponible en Netflix.

Dirigido por Paul Urkijo.

2018



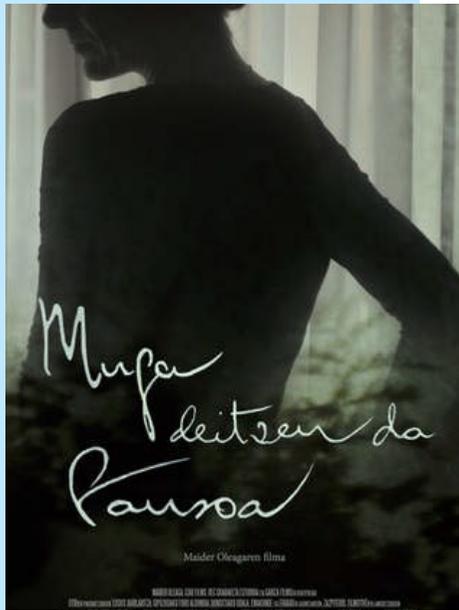
VITORIA, 3 DE MARZO

· 90 min ·

Disponible en Eitb a la carta.

Dirigido por Víctor Cabaco.

2018

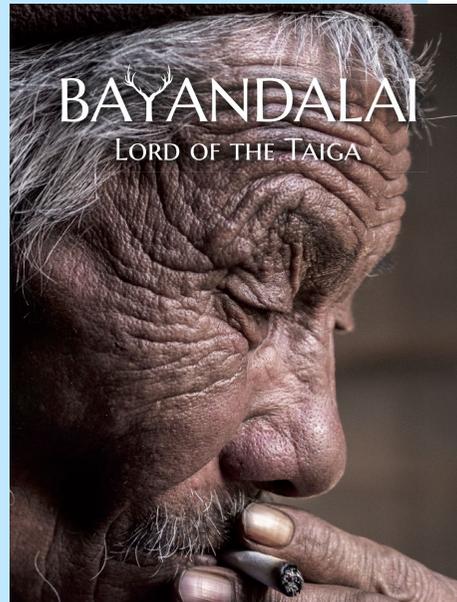


MUGA DEITZEN DA PAUSOA

· 79 min ·

Disponible en Filmin.
Dirigido por Mainer Oleaga.

2018



BAYANDALAI: LORD OF THE TAIGA

· 11 min ·

Disponible en Vimeo.
Dirigido por Pablo Vidal y
Aner Etxebarria.

2018



FABRICANDO MUJERES

· 75 min ·

Estreno en el Festival Zinebi.
Dirigido por Ana Serna y
Paula Iglesias.

2019

una ventana
al mar



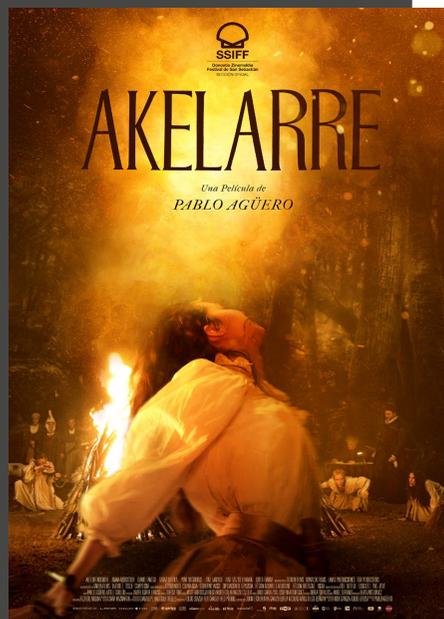
UNA VENTANA AL MAR

· 105 min ·

Estrenado en el Festival
Internacional de Cine
de San Sebastián.

Dirigido por Miguel Ángel Jiménez.

2020



AKELARRE

· 130 min ·

Próximo estreno en el Festival
Internacional de Cine de San
Sebastián 2020.

Dirigido por Pablo Agüero.

2020



YA NO DUERMO

Cortometraje de ficción.

Dirigido por Marina Palacio.

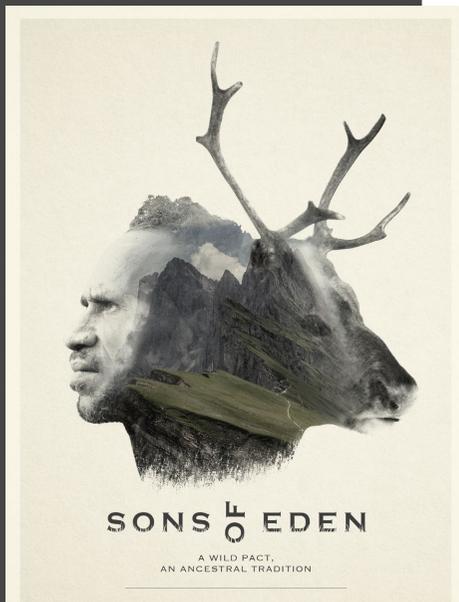
Próximo estreno en el
Festival Internacional de Cine
de San Sebastián.

(Confidencial)

GARIZA FILMS

WORK IN PROGRESS

2021



SONS OF EDEN

Serie documental (6 x 52 min).

Dirigida por Pablo Vidal y Aner Etxebarria.

2022



20.000 ESPECIES DE ABEJAS

Largometraje de ficción.

Dirigido por Estibaliz Urresola.

Seleccionado en:

- La Incubadora de The Screen.
- Noka mentoring de Tabakalera.
- DAMA Ayuda de DAMA.

TANDEM FILMS



Tandem Films es una productora con sede en Madrid fundada por Pablo Bossi y Cristina Zumárraga, quienes combinan una amplia experiencia de varias décadas en el sector. La productora actúa de puente entre Latinoamérica y Europa, desarrollando y produciendo proyectos con proyección internacional.

www.tandemfilms.es

2018



NO DORMIRÁS

· 107 min ·

Disponible en TVE a la carta

y Netflix.

Dirigido por Gustavo Hernández.

2019



LOS LUNNIS Y EL LIBRO MÁGICO

· 83 min ·

Disponible en TVE a la carta

y Movistar+.

Dirigido por Juan Pablo Buscarini.

2019



LO NUNCA VISTO

· 93 min ·

Disponible en Netflix.

Dirigido por Marina Seresesky.

TANDEM FILMS

2019



LA GALLINA TURULECA

· 80 min ·

Disponible en TVE a la carta.

Dirigido por Eduardo Gondell

Y Víctor Monigote.

2020



LA BODA DE ROSA

· 97 min ·

Estreno en el Festival

de Málaga 2020.

Dirigida por Iciar Bollaín.

LA FIDÈLE PRODUCTION

LA FIDÈLE
PRODUCTION

Productora joven e independiente con sede en el sur de Francia especializada en coproducciones con el norte de España. Su productor ejecutivo es Jokin Etcheverria.

En los últimos años ha llevado a cabo varias producciones internacionales: 'Dantza', 'Agur Etxebeste', 'Akelarre' y 'NORA'. Cuatro largometrajes vanguardistas de la cultura vasca.

También gestiona el laboratorio Next Station. Un laboratorio participativo y creativo que busca el desarrollo de web series de ficción en euskara y la búsqueda de nuevo talento joven.

www.lafideleproduction.com

2018

DANTZA



DANTZA

· 90 min ·

Dirigido por Telmo Esnal.

2018

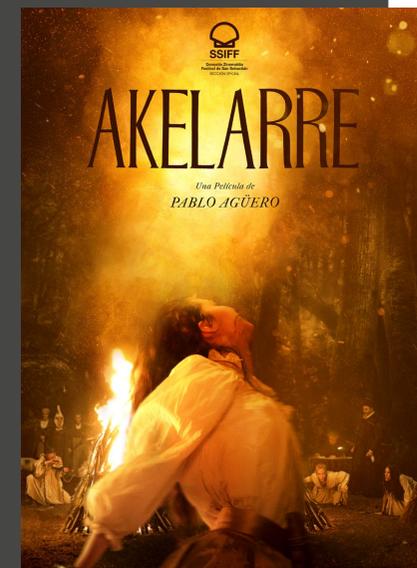


AGUR ETXEBESTE!

· 90 min ·

Dirigido por Telmo Esnal y
Asier Altuna.

2020



AKELARRE

· 130 min ·

Largometraje de ficción.
Dirigido por Pablo Agüero.

PRODUCTORAS



www.garizafilms.com
info@garizafilms.com
+34 946 18 12 77



www.tandemfilms.es
info@tandemfilms.es
+34 910 52 60 07



www.lafideleproduction.com
jokin@lafideleproduction.com

PRENSA

EVA HERRERO
eva@madavenue.es
+34 649 706 807



DISTRIBUIDORA

info@acontracorrientefilms.com
+34 93 539 85 36



AGENTE DE VENTAS INTERNACIONALES

filmaxint@filmax.com
+34 933 368 555



ANE PIKAZA

HÉCTOR ALTERIO

NORA

UNA PELÍCULA DE LARA IZAGIRRE



UNA PRODUCCIÓN DE GARIZA FILMS,
TANDEM FILMS Y LA FIDÈLE PRODUCTION

ANE PIKAZA, HÉCTOR ALTERIO, NAIARA CARMONA,
RAMON BAREA, KLARA BADIOLA, LOLI ASTOREKA,
IÑIGO ARANBARRI, ITZIAR ITUÑO, JOSEBA USABIAGA,
KEPA ERRASTI, PEIO BERTERRETICHE, AIA KRUSE, JUNE
ISASI, PAUL CORREA Y CATHERINE DOMAIN



JEFA DE PELUQUERÍA PAULA BARRUTIA
JEFA DE MAQUILLAJE RAKEL BLAZQUEZ
SCRIPT GORKA CORNEJO
AYUDANTE DE DIRECCIÓN LORENA TUDELA
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN ITXASO ESPINAL
COMPOSITORES PAULA OLAZ Y PASCAL GAIGNE
CANCIÓN ORIGINAL IZARO
DISEÑO DE SONIDO JEAN MINONDO
CREACIÓN DE SONIDO ALEJANDRO CASTILLO
FIGURINISTA IRATXE SANZ
EDITOR IBAI ELORTZA
DIRECTORA DE ARTE IZASKUN URKIJO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GAIZKA BOURGEAUD
PRODUCTORES MARGA GARIZURIETA, LARA IZAGIRRE, CRISTINA
ZUMÁRRAGA, PABLO BOSSI Y JOKIN ETCHEVERRIA
PRODUCTORA EJECUTIVA GARAZI ELORZA
GUIONISTA Y DIRECTORA LARA IZAGIRRE